

EL ABC DEL CHARANGO

**MÉTODO PRÁCTICO Y FÁCIL
PARA APRENDER
ACOMPAÑAMIENTO
CON O SIN PROFESOR**



**TODAS LAS TONALIDADES
SUS DIFERENTES
TRANSPORTES
DISONANTES**

POR

***Ernesto* CAVOUR**

Copyright by TATÚ LTDA.
Linares 900 La Paz – Bolivia

1° Edición 1962
100ma. Edición 2003

Impreso en Enero de 2003
Tatú Ltda.
2-2355776 / 2-408177
La Paz – Bolivia

ernestocavour@hotmail.com
www.ernestocavour.com
www.charangocavour.com



SUMARIO

El charango. Origen. Etimología	5
Charango charanga	6
Como sostener el instrumento sin colgador	7
Tamaños del instrumento	7
Temples	8
Modo de encordar	9
Modo de afinar. Por comparación	10
Modo de afinar con la guitarra	11
Modo de indicar acordes	11
Mano izquierda. Signos	12
Transportes. Tonos menores	12
Tonos mayores	13
Sistema del método	13
Disonantes	13
Los respectivos tonos los presentamos de los sencillos a los complicados.	
La menor	14
Mi menor	16
Sol menor	18
Re menor	20
Si menor	22
Do menor	24
Fa# menor o Solb menor	27
Fa menor	29
Do# menor o Reb menor	31
Re# Menor o Mib menor	32
Sol# menor o Lab menor	33

La# menor o Sib menor	34
Sol mayor	36
La mayor	38
Do mayor	40
Mi mayor	42
Fa mayor	44
Re mayor	46
Si mayor	47
La# mayor o Sib mayor	49
Fa# mayor o Solb mayor	51
Re# mayor o Mib mayor	53
Sol# mayor o Lab mayor	55
Do# mayor o Reb mayor	57
Disonantes	59
Otros disonantes	63
Por el mismo autor	63



Arandia 77

EL CHARANGO

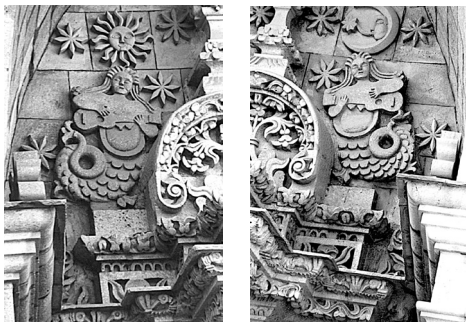
ORIGEN.- Tiene su origen en la antigua “vihuela de mano” de 5 cuerdas dobles, cordófono español introducido a la América durante la colonia y que en esa época, siglo XVI estaba en su apogeo.

La vihuela de mano (especie de guitarra) tenía una gran variedad de tamaños siendo tres los fundamentales, el pequeño (agudo), mediano (normal) y grande (grave). Además tenía 5, 6 y 7 cuerdas dobles afinadas al unísono. En la diversidad de tesituras que presentan nuestros charangos se ubican los tres tamaños fundamentales de la antigua vihuela de mano de 5 cuerdas dobles (pequeños, medianos y grandes). Entre los pequeños citamos al charango-tipo difundido a nivel mundial desde mediados del siglo XX.

ETIMOLOGÍA.- La palabra CHARANGO, deriva de dos voces americanas: CHARANGA, palabra muy utilizada durante la colonia y que servía para designar a la “música de instrumentos metálicos” (v/gr. Este instrumento ha sido considerado como “bullicioso”, “estrepitoso”, seguramente por su estructura musical de una acústica dominante); y de CHARANGUERO, que significa: “Tosco, grosero, chapucero; asimismo chambón, imperfecto” (v/gr. Por su condición de instrumento rústico, económicamente barato, como también por su presencia en manos de los indígenas quienes producían, hasta mediados del siglo XX, risa y menosprecio en las élites dominantes, porque el arte de los indígenas ha sido medido con los moldes occidentales llenos de odio, racismo e ignorancia).

CHARANGO, CHARANGA.- Tenemos evidencias, que durante el siglo XIX y a comienzos del siglo XX, el charango era llamado también “charanga” noción que consolida la tesis acerca de la etimología de la palabra: charango. En la publicación semanal “La reforma”. La Paz de Ayacucho del 6, XI, 1877:4, en su artículo Carnaval de los finados encontramos la siguiente mención: “En los días de Todos Santos, Finados y siguientes, la embriaguez ha sido jeneral entre las jentes del pueblo: En algunos de los barrios de la ciudad, parecía que estábamos en plenas carnestolendas, tal era la algazara que atronaba los aires; por todas partes cantañas, guitarras, charangas y camorras. No deben haber quedado descontentos nuestros prójimos de ultratumba”. Datos tomados del libro: El Charango, Su vida, costumbres y desventuras. CIMA. La Paz.

El Charango “Patrimonio Cultural de Bolivia” y Potosí: “Cuna del Charango”.



Sirenas charanguistas ambidexas en la portada de piedra de la Iglesia San Lorenzo, Potosí siglo XVIII.

Cómo sostener al instrumento sin colgador



Para mantener el charango firme y sin colgador, el brazo del instrumento deberá reposar sobre la concavidad formada entre los dedos pulgar e índice de la mano izquierda y ejercer presión contra el pecho con el antebrazo derecho sobre la parte inferior de la caja de resonancia, dejando la mano derecha libre y flexible para el manipuleo de las cuerdas.

Tamaños del instrumento. Existe una gran variedad de tamaños “tradicionales”, desde el porte de un juguete hasta el de una guitarra corriente, tocándose cada uno de estos en distintas regiones de acuerdo a costumbres y tradiciones. El tamaño difundido a nivel mundial es el arriero, por pequeño, liviano y carismático al que lo hemos llamado “charango-tipo”. Tiene 5 cuerdas dobles afinadas en el “temple natural”. La longitud de su c. v. es de 36 a 37 cm. (ceja al puente).

Temples.- Existen muchos, pero en su gran mayoría obedecen a una afinación “alternada”, característica singular del charango que lo hace único y diferente a otros cordófonos. Para nuestro método hemos tomado el temple natural el cual esta emparentado con el charango-tipo. Su afinación de primeras a quintas es: MI’ MI’ – LA LA – MI’ MI – DO DO – SOL SOL. (Modo de La menor). A su vez, este “temple natural”, usan tradicionalmente otros dos tamaños de su especie: el agudo, c.v. 27 cm. cuya afinación es LA’ LA’ – RE RE – LA L’A – FA FA – DO DO. (Modo de Re menor) y el grave c.v. 46.50 cm. su afinación SI’ S’I - MI MI –SI’ SI - SOL SOL - RE RE - (Modo de Mi menor). El temple natural, por su afinación alternada y ejecución arpeada, alcanza increíbles posibilidades de ejecución.

Temple Natural (La Menor)
Tamaño Charango-Tipo



Temple Natural (Re Menor)
Tamaño Agudo



Temple Natural (Mi Menor)
Tamaño Mediano



MODO DE ENCORDAR

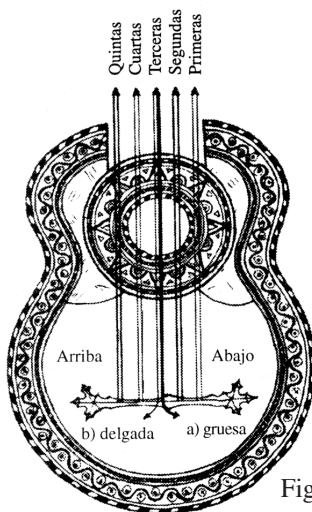
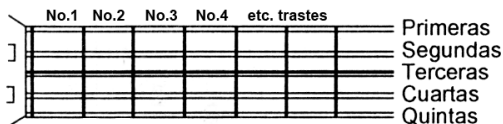


Figura 2

El charango-tipo, generalmente usa cuerdas de nylon especialmente elaboradas que se las encuentra en el comercio; no obstante, algunos charanguistas por circunstancias, prefieren usar piolines de plástico que se usan para la pesca, con excelentes resultados. Así tenemos:

PRIMERAS	hilo plástico N° 0.40 mm
SEGUNDAS.	hilo plástico N° 0.60 mm
TERCERAS	a) gruesa N° 0.70 mm b) delgada N° 0.40 mm (Figura2)
CUARTAS	hilo plástico N° 0.50 mm
QUINTAS	hilo plástico N° 0.70 mm

MODO DE AFINAR Por comparación



Primeras: Estas cuerdas son las más altas y el mejor modo de afinarlas es al oído.

Cuartas: Pisando en el traste N° 4, consiga que el sonido sea igual a las primeras cuerdas sueltas

Segundas: Pisando en el traste N° 3 el sonido debe ser igual a las cuartas sueltas.

Quintas: Pisando en el traste N° 2, haga que suenen como las segundas cuerdas sueltas.

Terceras: Figura 2

a) Gruesa Pisando en el traste N° 3, logre que suenen como las quintas sueltas.

b) Delgada Esta cuerda suelta debe sonar igual a las primeras cuerdas sueltas.

Las cuerdas del charango se enumeran de abajo hacia arriba.

Como se afina con la guitarra

Se utiliza únicamente los 12 primeros trastes de la “primera cuerda” de la guitarra. Su relación es la siguiente:

Guitarra	Charango
Traste N° 12	Primeras
Traste N° 5	Segundas
Suelta (al aire)	a) Tercera gruesa
Traste N° 12	b) Tercera delgada (Figura2)
Traste N° 8	Cuartas
Traste N° 3	Quintas

Modo de indicar acordes



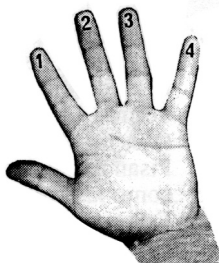
Las líneas horizontales representan las cuerdas.

Las líneas verticales, la división de los trastes.

Los números señalan los dedos de la mano izquierda. La línea gruesa lleva por nombre “cejilla” e indica que el dedo índice de la mano izquierda, debe hacer una pisada total sobre las cinco cuerdas.

Mano izquierda

1. Índice
2. Mayor
3. Anular
4. Meñique



Signos

Se leerá	#	Sostenido
	b	Bemol
	M	Mayor
	m	Menor
	7	Séptima
	X	Cuerda con este signo no debe ser ejecutada

TRANSPORTES

Se refiere al cambio de acordes de un lugar a otro. De esta manera el ejecutante tiene la posibilidad de dar al acompañamiento mayor riqueza en el desplazamiento..

TONOS MENORES

La música boliviana mestiza criolla, cuando es ejecutada en tonos menores, tiene generalmente 5 posiciones. La secuencia de los acordes de cada tono menor es la siguiente:

1. Dominante mayor
2. Tono mayor
3. Dominante menor
4. Tono menor (relativo de tono mayor)
5. Sub dominante mayor

TONOS MAYORES

Generalmente en el cancionero popular boliviano, los tonos mayores tienen 3 posiciones:

1. Sub. dominante
2. Tono
3. Dominante
4. Tono

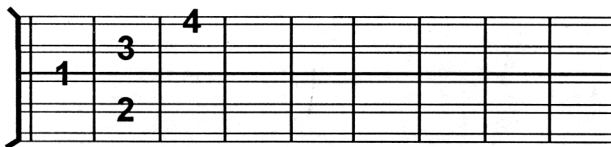
SISTEMA DEL MÉTODO

Con las 4 primeras posiciones de cada tono “menor” o de cada tono “mayor”, usted tiene la posibilidad de interpretar rasgueando las introducciones características de los ritmos tradicionales bolivianos (cuecas, bailecitos, huayños, etc.). La quinta posición de los acordes menores señalados anteriormente, es un acorde adicional muy utilizado también en el repertorio boliviano.

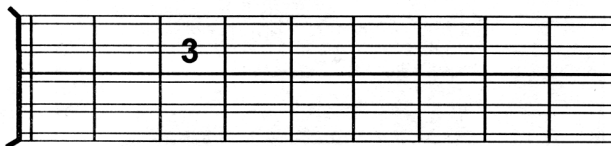
DISONANTES

Sirven para reemplazar los acordes séptimas dominantes, con el propósito de hacer más brillante su acompañamiento.

TONO DE "LA MENOR"



Sol 7



Do M



Mi 7

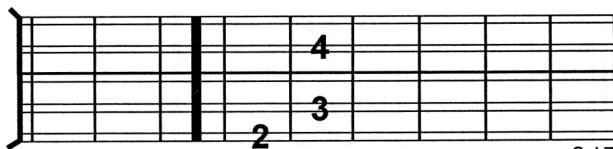


La m

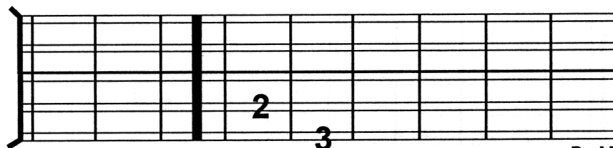


Fa M

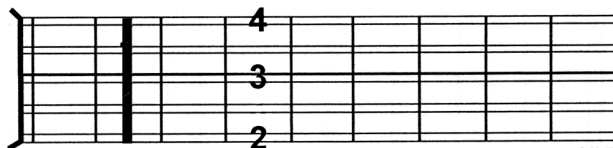
TRANSPORTE DE "LA MENOR"



Sol 7



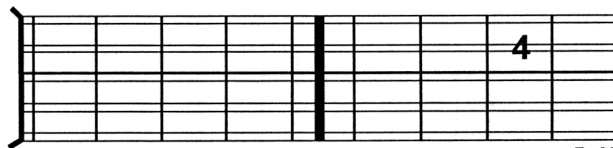
Do M



Mi 7



La m



Fa M

TONO DE "MI MENOR"

A musical staff with six lines. The first three lines are numbered 4, 3, and 2 from top to bottom. The staff is otherwise empty.

Re 7

A musical staff with six lines. The first three lines are numbered 2, 4, and 3 from top to bottom. The fourth line is numbered 1. The staff is otherwise empty.

Sol M

A musical staff with six lines. A thick vertical bar is drawn across the first two lines. The third line is numbered 2. The staff is otherwise empty.

Si 7

A musical staff with six lines. The first line is numbered 1. The third line is numbered 3. Below the staff, there are five diamond-shaped symbols arranged horizontally.

Mi m

A musical staff with six lines. The third line is numbered 3. The staff is otherwise empty.

Do M

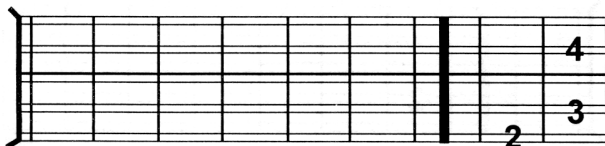
TRANSPORTE DE “MI MENOR”



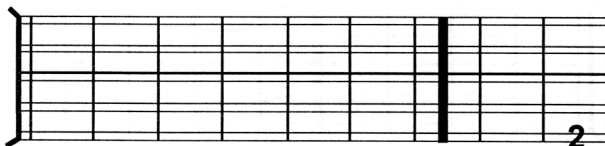
Re 7



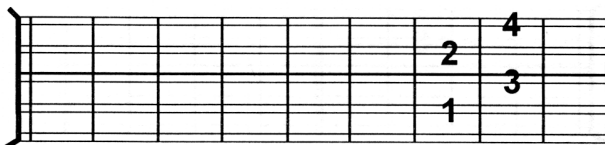
Sol M



Si 7

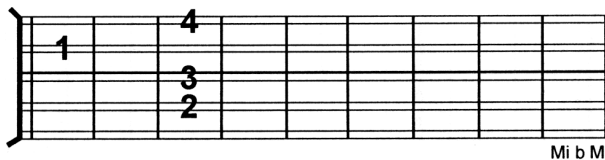
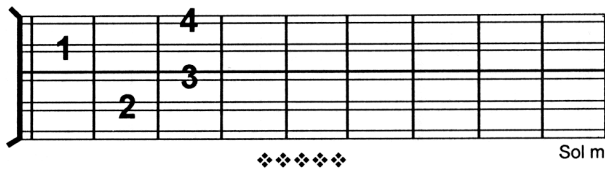
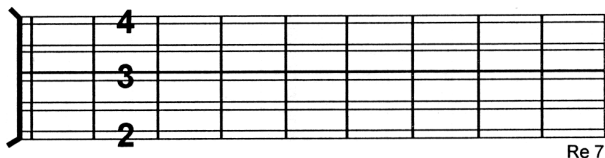
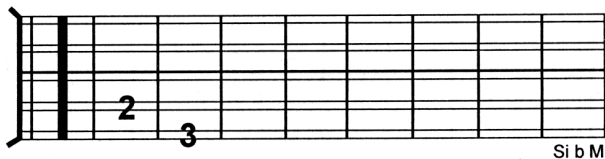
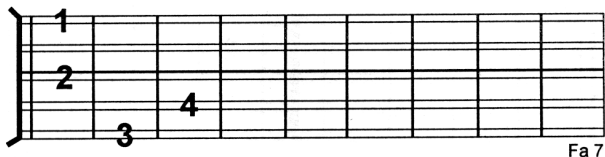


Mi m

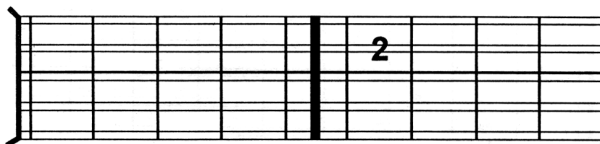


Do M

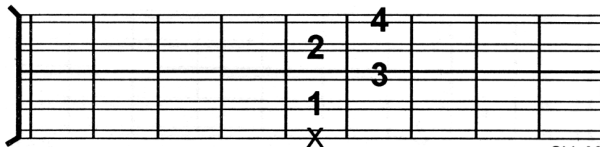
TONO DE "SOL MENOR"



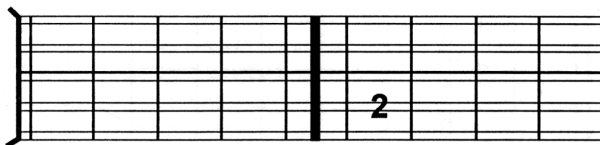
TRANSPORTE DE "SOL MENOR"



Fa 7



Si b M



Re 7

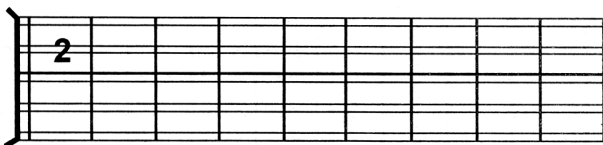


Sol m



Mi b M

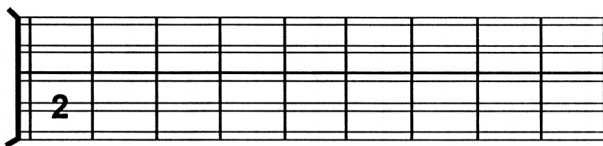
TONO DE "RE MENOR"



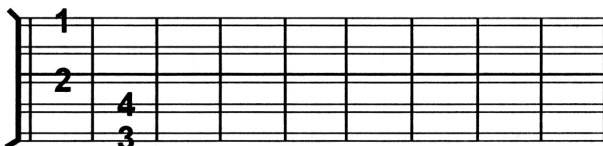
Do 7



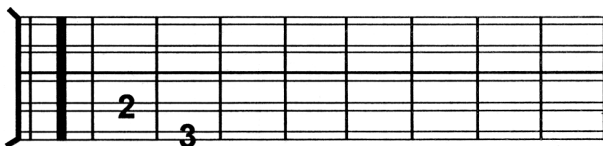
Fa M



La 7



Re m



Si b M

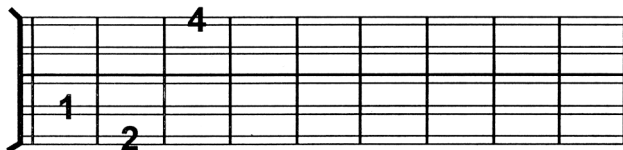
TRANSPORTE DE “RE MENOR”



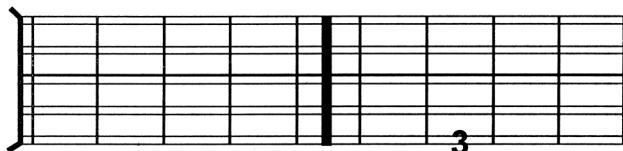
Do 7



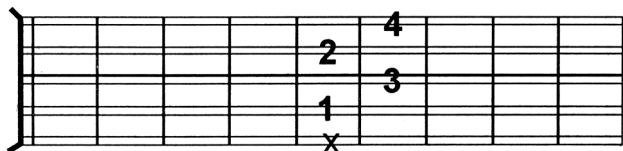
Fa M



La 7

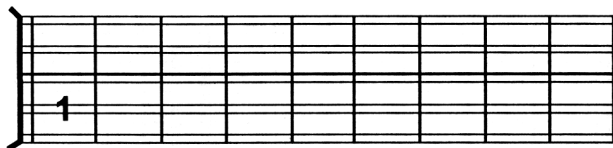


Re m



Si b M

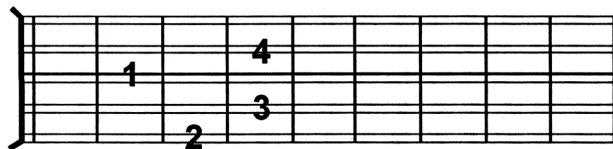
“SI MENOR”



La 7



Re M



Fa # 7

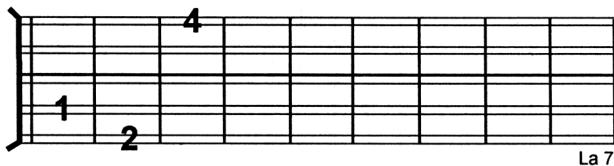


Si m



Sol M

TRANSPORTE DE "SI MENOR"



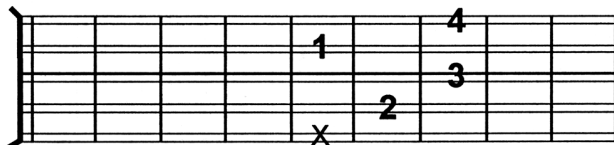
La 7



Re M



Fa # 7

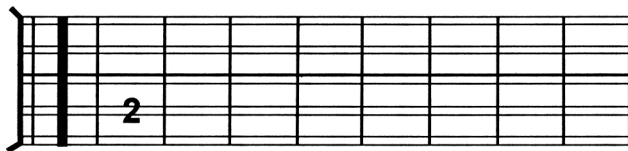


Si m

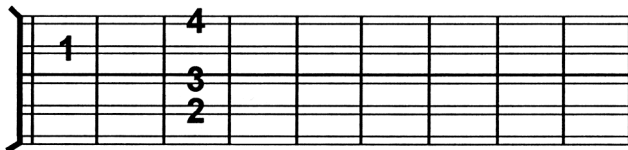


Sol M

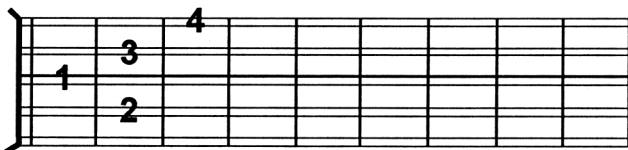
TONO DE "DO MENOR"



Si b 7



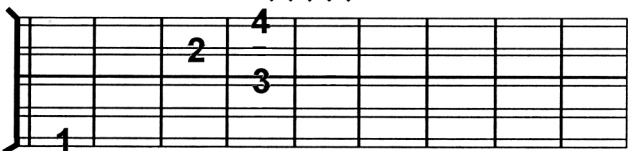
Mi b M



Sol 7

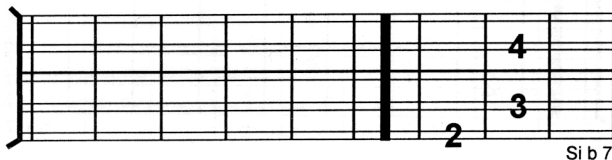


Do m

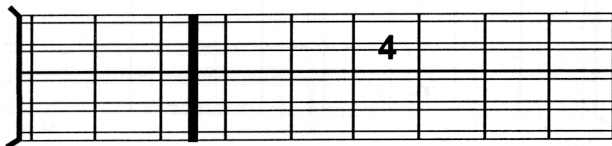


La b M

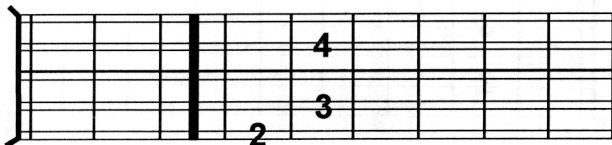
TRANSPORTE DE "DO MENOR"



Si b 7



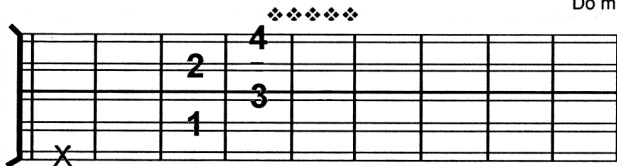
Mi b M



Sol 7

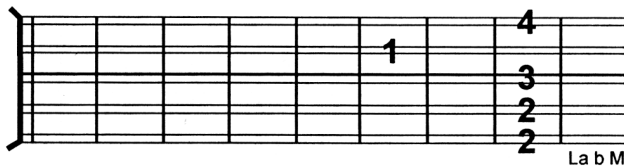
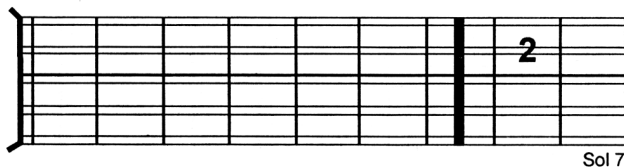
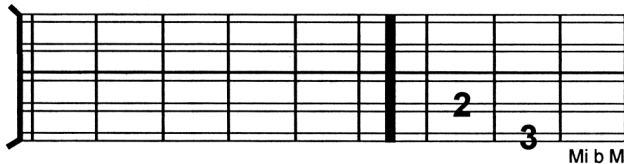
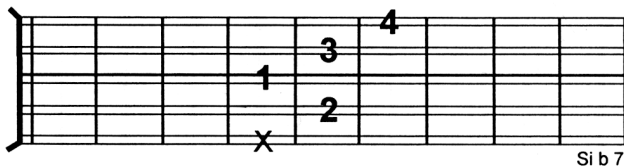


Do m

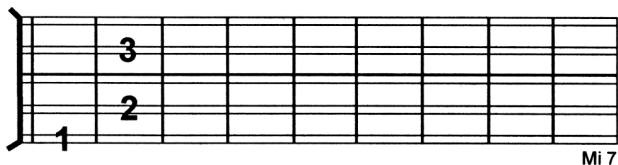


La b M

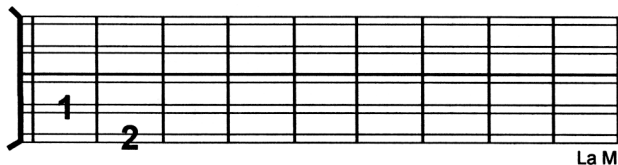
2° TRANSPORTE DE “DO MENOR”



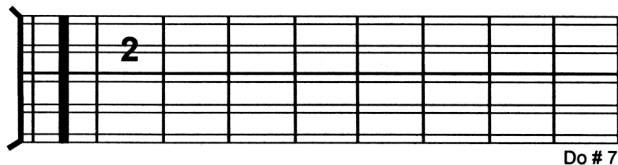
“FA # MENOR O “SOL b MENOR”



Musical staff showing the chord **Mi 7**. The notes are: 1st finger on the 1st string (E), 2nd finger on the 2nd string (G), and 3rd finger on the 3rd string (B). The 4th, 5th, and 6th strings are open.



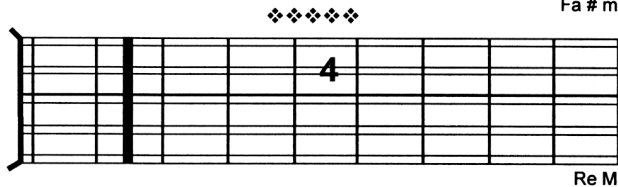
Musical staff showing the chord **La M**. The notes are: 1st finger on the 2nd string (A), 2nd finger on the 3rd string (C), and 3rd finger on the 4th string (E). The 1st, 5th, and 6th strings are open.



Musical staff showing the chord **Do # 7**. The notes are: 2nd finger on the 2nd string (D#), 3rd finger on the 3rd string (F#), and 4th finger on the 4th string (A). The 1st, 5th, and 6th strings are open.

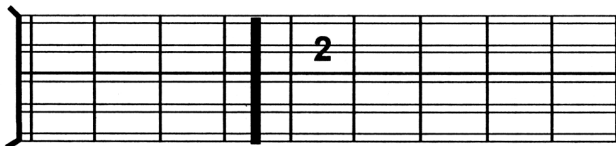


Musical staff showing the chord **Fa # m**. The notes are: 1st finger on the 1st string (F#), 2nd finger on the 2nd string (A), 3rd finger on the 3rd string (C#), and 4th finger on the 4th string (E). The 5th and 6th strings are open.



Musical staff showing the chord **Re M**. The notes are: 2nd finger on the 2nd string (D), 3rd finger on the 3rd string (F), 4th finger on the 4th string (A), and 4th finger on the 5th string (C). The 1st and 6th strings are open.

TRANSPORTE “FA # MENOR” o “SOL b MENOR”



Mi 7



La M



Do # 7



Fa # m



Re M

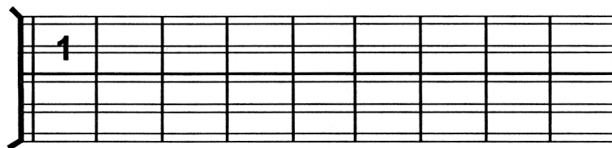
TONO DE "FA MENOR"



Mi b 7



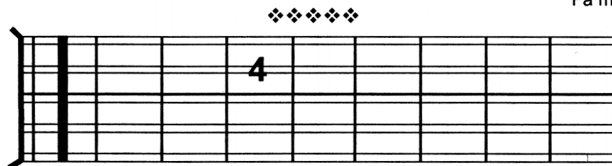
La b M



Do 7

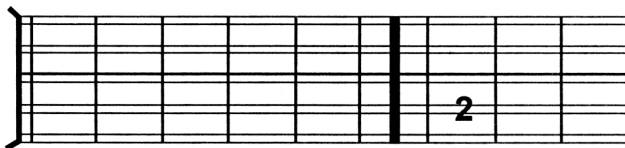


Fa m

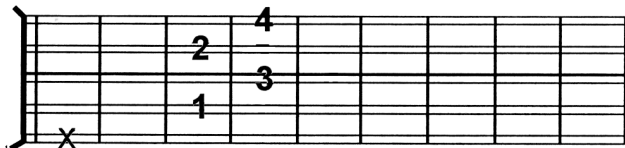


Re b M

TRANSPORTE DE "FA MENOR"



Mi b 7



La b M



Do 7

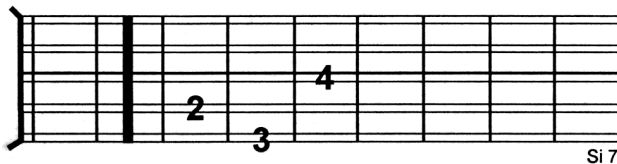


Fa m

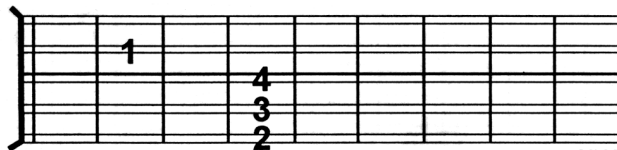


Re b M

“DO # MENOR” o “RE b MENOR”



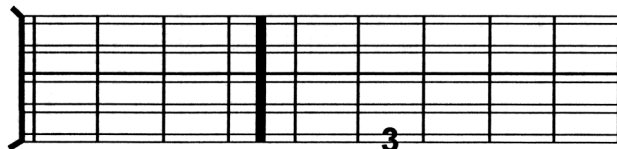
Si 7



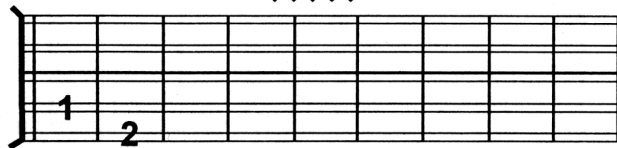
Mi M



Sol # 7

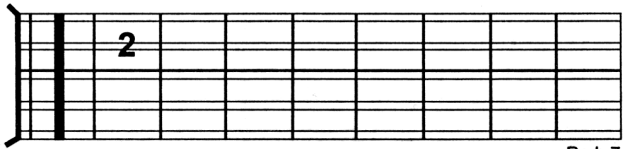


Do # m

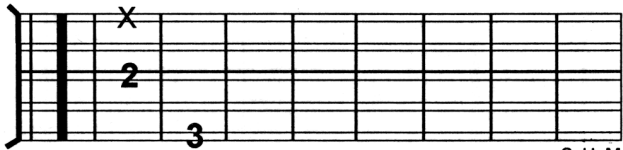


La M

“RE # MENOR” o “MI b MENOR”



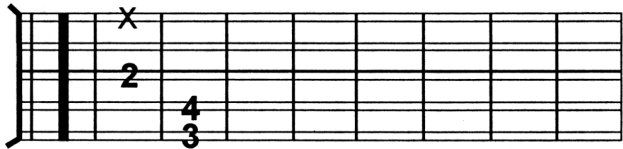
Re b 7



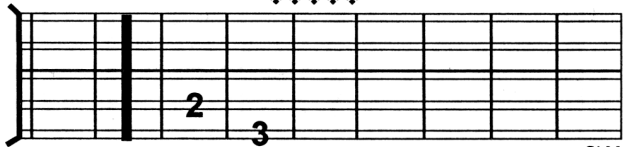
Sol b M



Si b 7



Mi b m

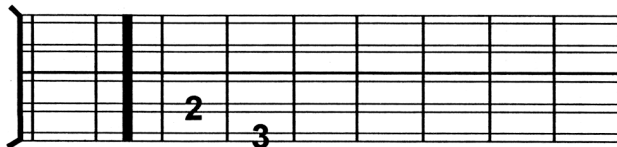


Si M

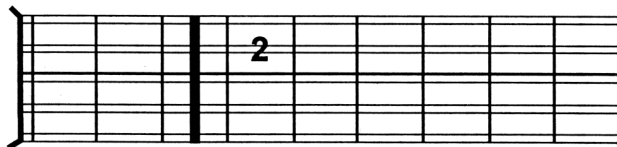
“SOL # MENOR” o “LA b MENOR”



Fa # 7



Si M



Re # 7



Sol # m



Mi M

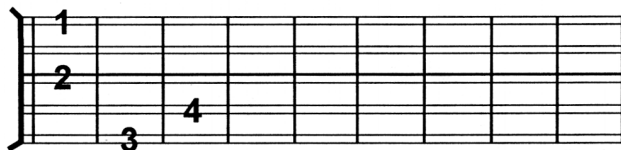
“LA # MENOR” o “SI b MENOR”



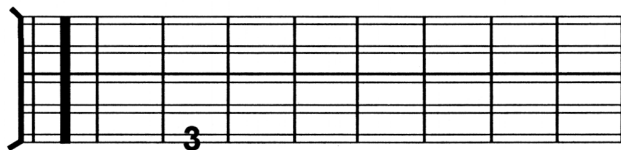
Sol # 7



Re b M



Fa M 7



Si b m



Fa # M

CHARANGOS INVENTADOS POR ERNESTO CAVOUR



CHARANGOLA
Charango y arpineta



CHARANGO SONQOY *



CHARANGO MANGUERITO
Su estuche es la manga del ejecutante



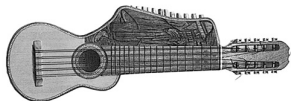
CHARANGO MUYU MUYU
Dos charangos unidos por la espalda



CHARANPHALA
Charango y flauta



ESTRELLITA
5 temples diferentes



CHARANSICU
Charango y sicu juntos

* **Charango 1.-** Diapasón y afinación pentatónicos. Escala andina, antes no usada en cordófonos. **Charango 2.-** Temple natural octavado (inferior).

TONO DE "SOL MAYOR"



Do M



Sol M

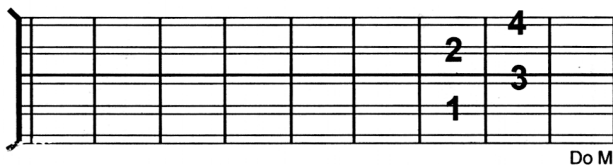


Re 7

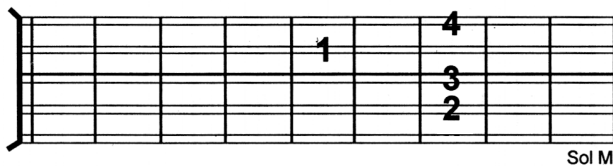


Sol M

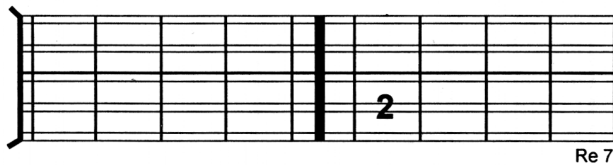
TRANSPORTE DE "SOL MAYOR"



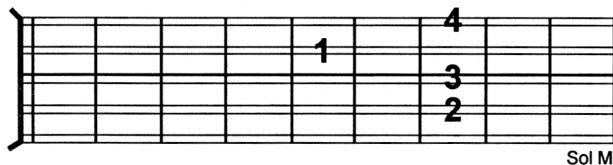
Do M



Sol M

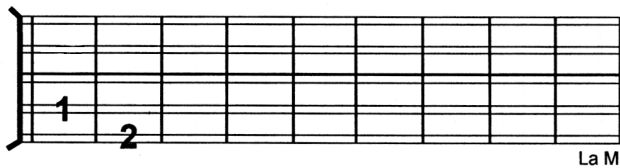
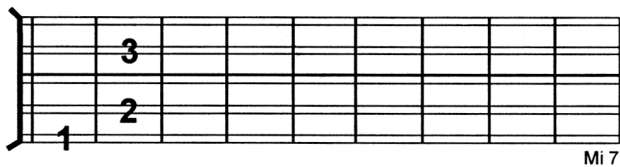
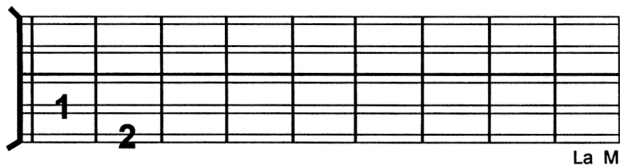
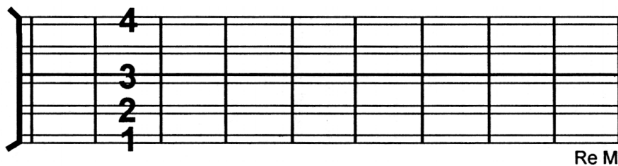


Re 7

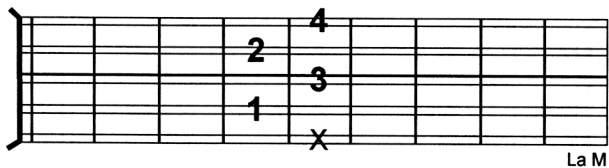
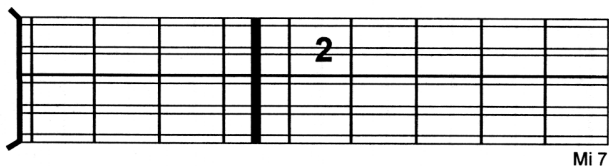
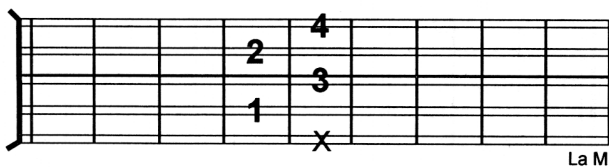
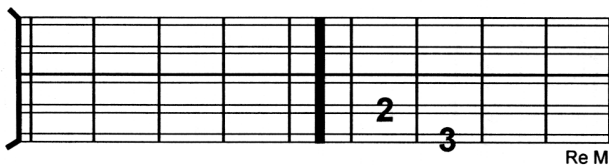


Sol M

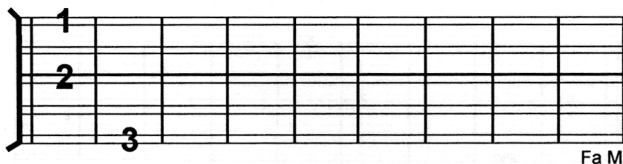
TONO DE "LA MAYOR"



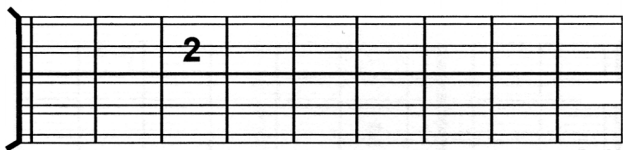
TRANSPORTE DE "LA MAYOR"



TONO DE "DO MAYOR"



Fa M



Do M

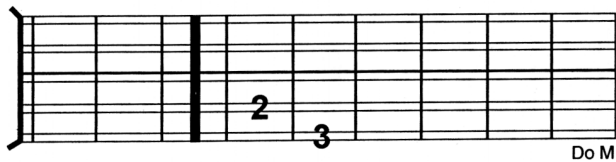
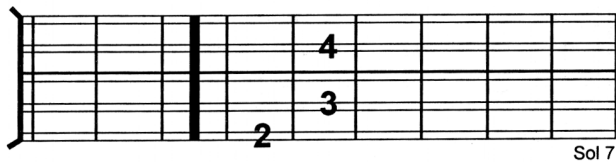
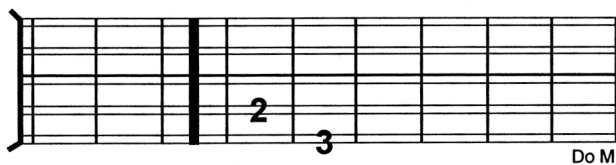
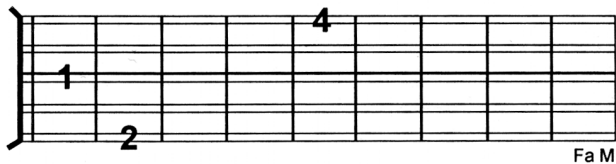


Sol 7

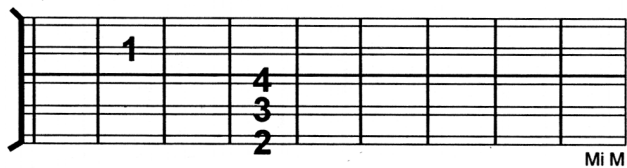
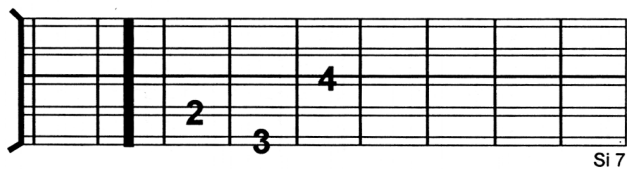
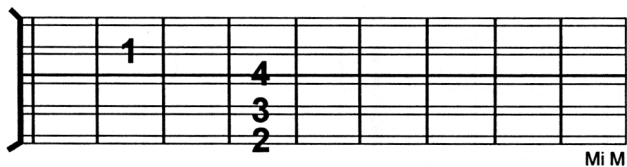
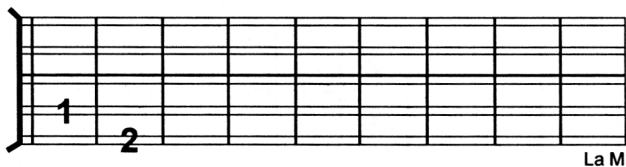


Do M

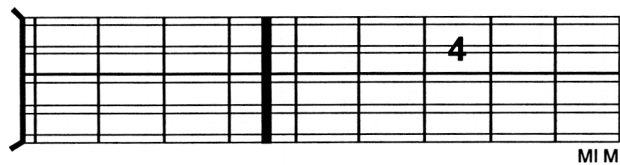
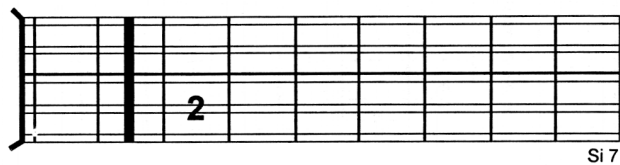
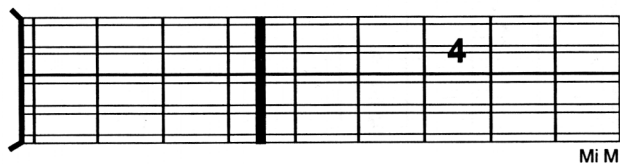
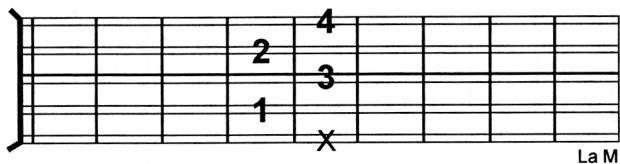
TRANSPORTE DE "DO MAYOR"



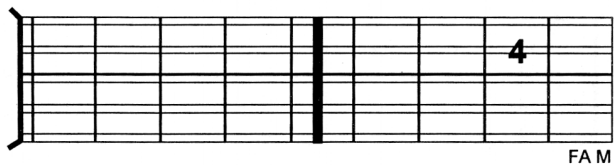
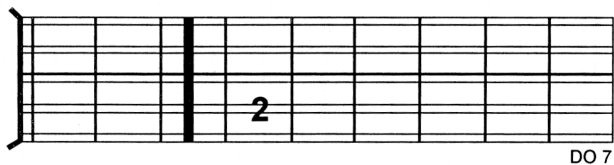
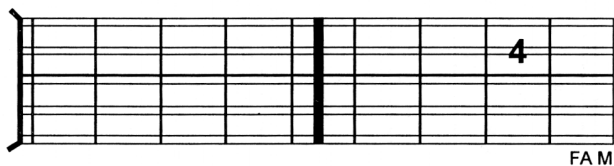
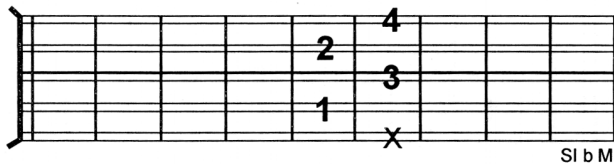
TONO DE "MI MAYOR"



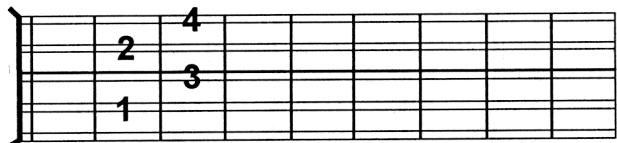
TRANSPORTE DE "MI MAYOR"



TRANSPORTE DE "FA MAYOR"

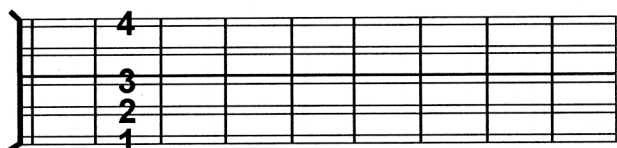


TONO DE "RE MAYOR"



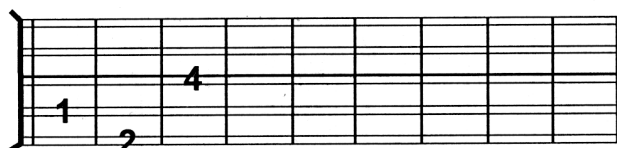
A musical staff with six lines. The first fret has four fingers: 1 on the bottom line, 2 on the first space, 3 on the second space, and 4 on the top line. The rest of the staff is empty.

Sol M



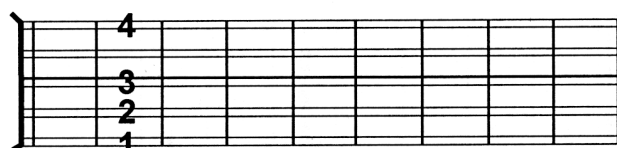
A musical staff with six lines. The first fret has four fingers: 1 on the bottom line, 2 on the first space, 3 on the second space, and 4 on the top line. The rest of the staff is empty.

Re M



A musical staff with six lines. The first fret has finger 1 on the bottom line and finger 2 on the first space. The second fret has finger 4 on the top line. The rest of the staff is empty.

La 7



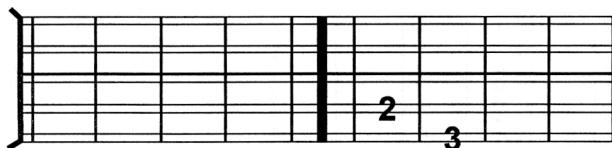
A musical staff with six lines. The first fret has four fingers: 1 on the bottom line, 2 on the first space, 3 on the second space, and 4 on the top line. The rest of the staff is empty.

Re M

TRANSPORTE DE "RE MAYOR"



Sol M



Re M

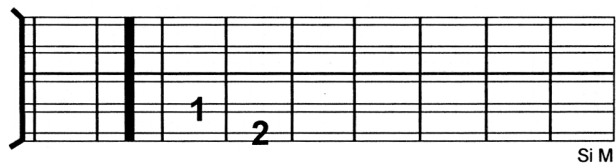
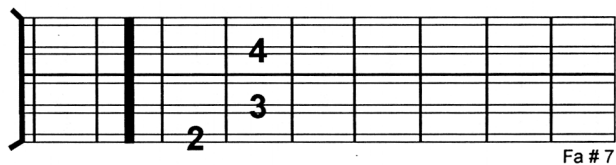
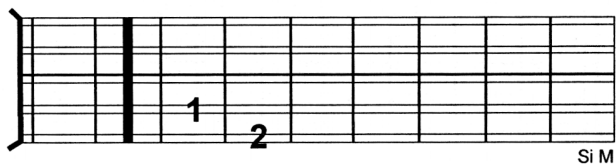
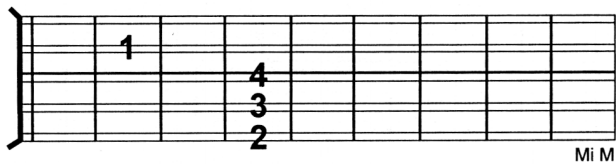


La 7

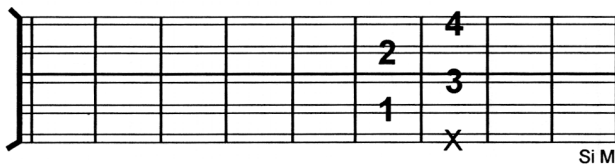
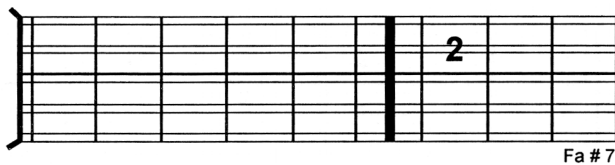
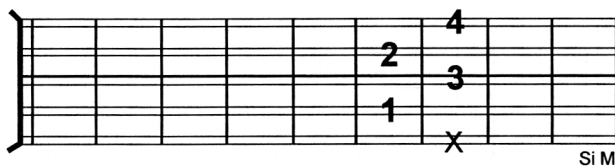
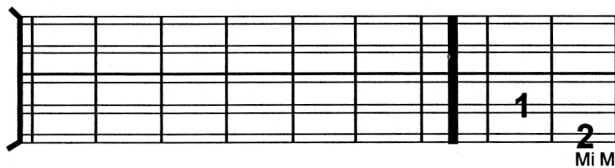


Re M

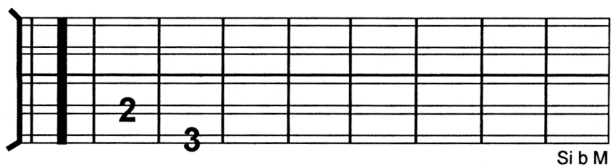
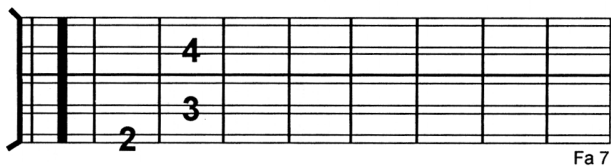
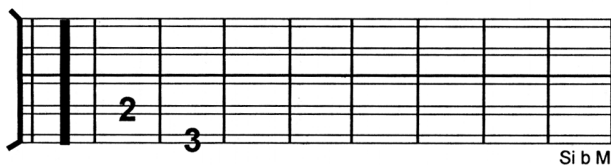
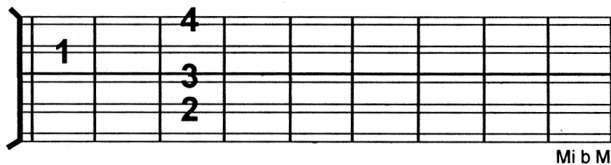
TONO DE "SI MAYOR"



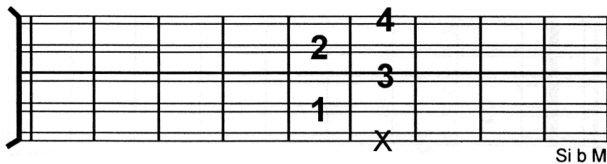
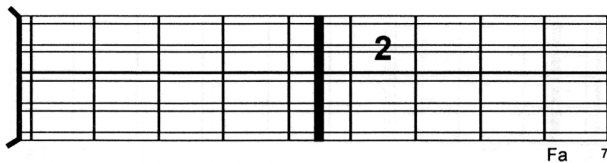
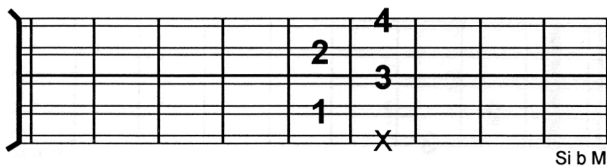
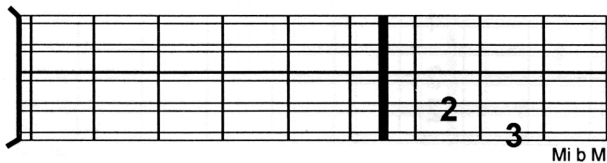
TRANSPORTE DE "SI MAYOR"



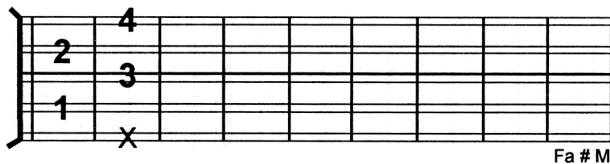
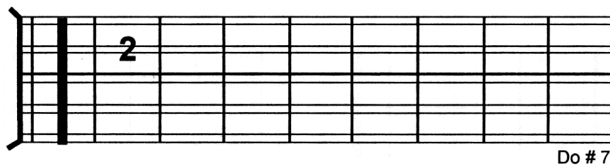
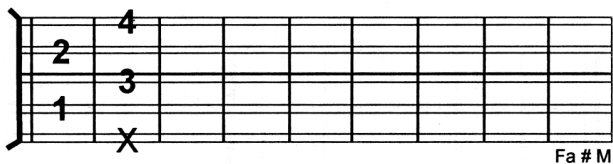
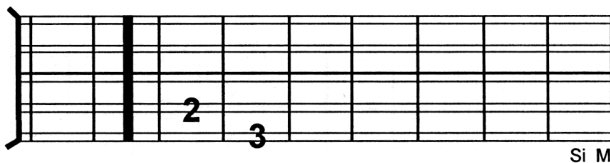
“LA # MAYOR” o “SI b MAYOR”



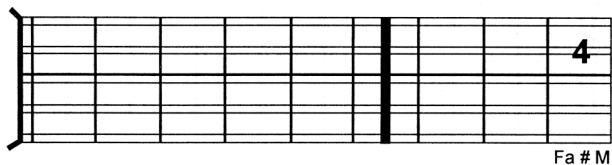
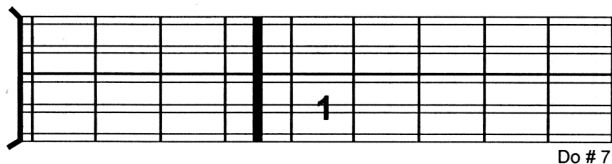
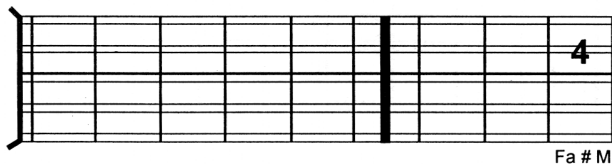
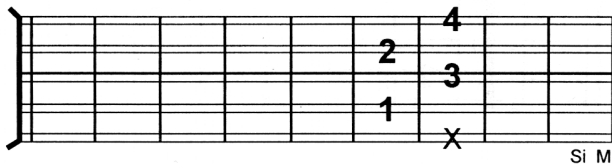
TRANSPORTE DE "LA # MAYOR" o "SI b MAYOR"



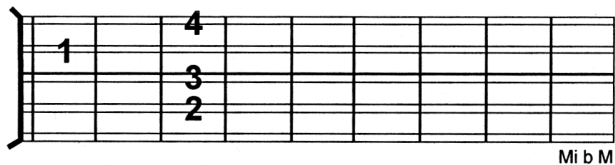
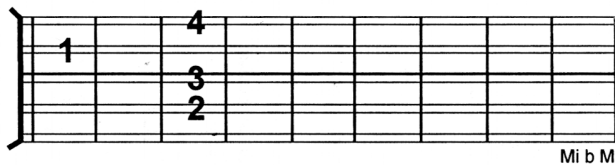
“FA # MAYOR” o “SOL b MAYOR



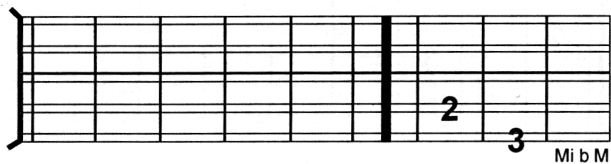
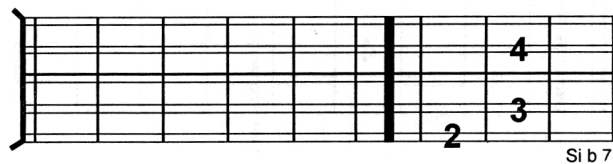
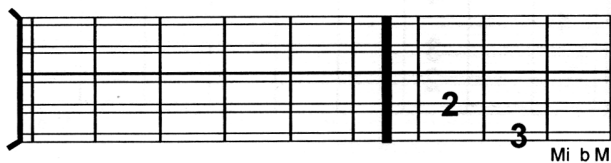
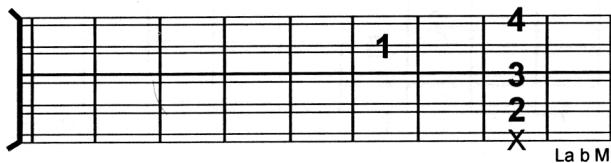
TRANSPORTE DE "FA # MAYOR" o "SOL b MAYOR"



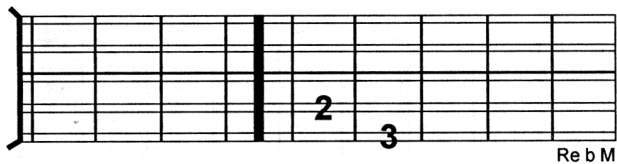
“RE # MAYOR” o “MI b MAYOR”



TRANSPORTE "RE # MAYOR" o
"MI b MAYOR"



“SOL # MAYOR” o “LA b MAYOR”



Re b M



La b M

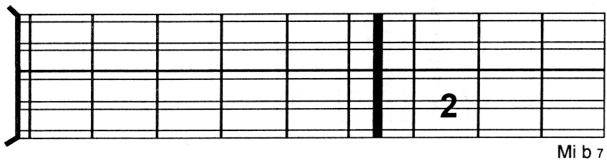
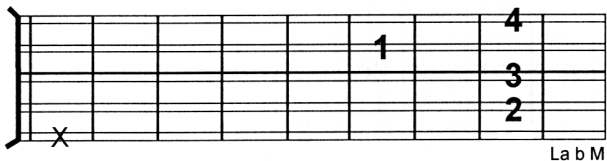
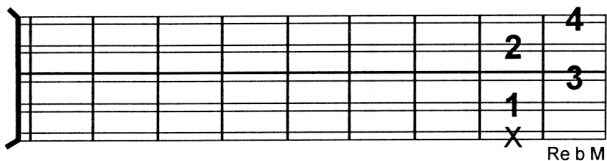


Mi b 7

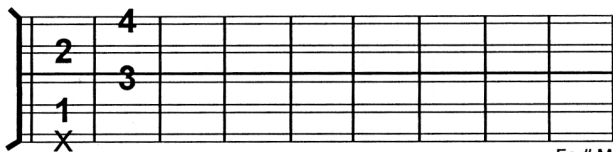


La b M

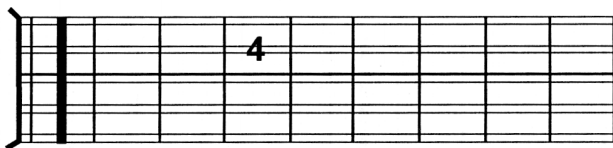
TRANSPORTE DE “SOL # MAYOR” o “LA b MAYOR”



DO # MAYOR o RE b MAYOR



Fa # M



Re b M

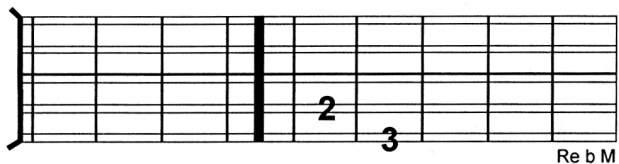
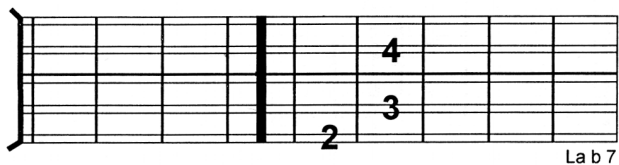
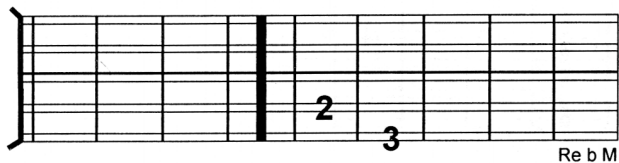
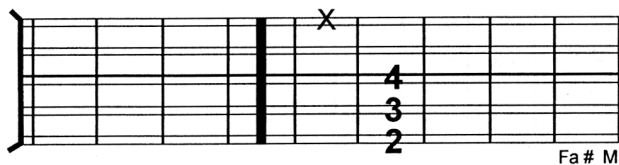


La b 7



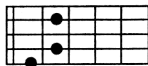
RE b M

TRANSPORTE DE DO # MAYOR o RE b MAYOR

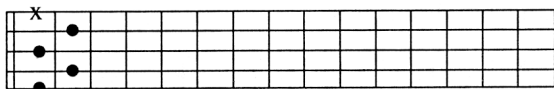


DISONANTES

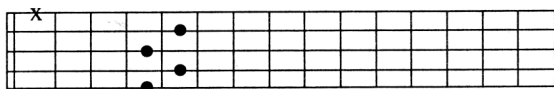
Mi Mayor 7. Dominante de La menor



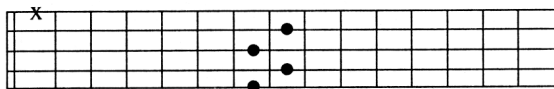
- El acorde de Mi mayor o Mi7, puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 primeros disonantes:



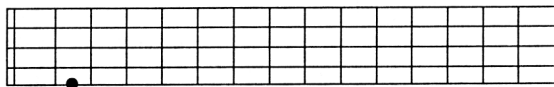
Disonante de Mi M 7



Disonante de Mi M 7



Disonante de Mi M 7



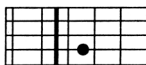
La menor

- Con los 4 acordes precedentes, se obtiene rasgueando una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Lam, Dom, Mibm y Solbm.

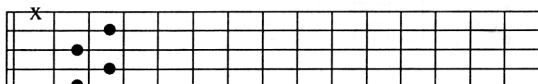
- El acorde de La menor puede ser sustituido por los siguientes 3 disonantes:



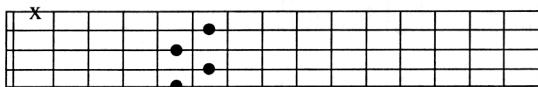
Si Mayor 7. Dominante de Mi menor



- SI M7, puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 siguientes disonantes :



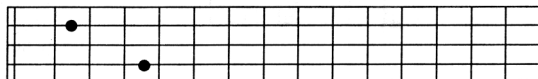
Disonante de Si M 7



Disonante de Si M 7



Disonante de Si M 7



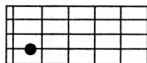
Mi m

- Con los 4 anteriores acordes se logra una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Mim, Solm, Sibm y Rebm.

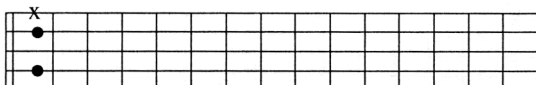
- El acorde de Mi menor puede ser suplido por:



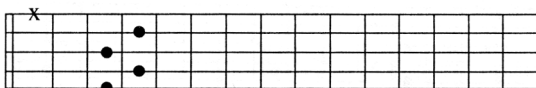
La Mayor 7. Dominante de Re menor



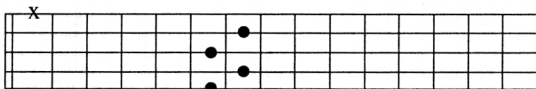
- La Mayor 7, puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 siguientes disonantes:



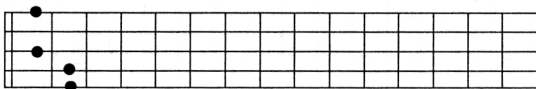
Disonante de La M 7



Disonante de La M 7



Disonante de La M 7

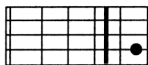


Re m

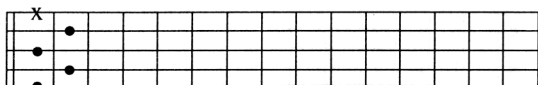
- Con los 4 anteriores acordes (gráficos) se obtiene también una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Sim, Rem, Fam y Labm.

- El acorde de Re Menor, puede ser sustituido por:

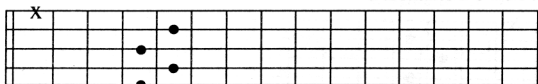
Reb Mayor 7. Dominante de Fa# Menor



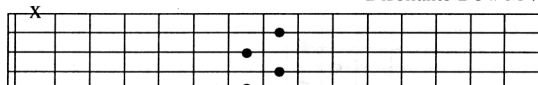
- Reb Mayor 7, puede ser sustituido por cualquiera de los siguientes 3 disonantes:



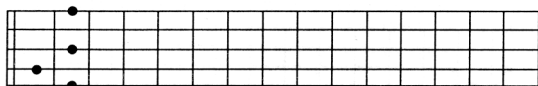
Disonante Do # M 7



Disonante Do # M 7



Disonante Do # M 7



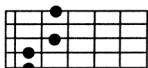
FA # m

- Con los 4 anteriores acordes (gráficos) se obtiene una cadencia.
- Los anteriores disonantes sirven para dominantes de 4 tonalidades distintas: Solbm, Lam, Dom y Mibm.

- El cuarto acorde de Fa# menor puede ser reemplazado por cualquiera de los 3 siguientes disonantes:



Fa # m7



Fa # m9



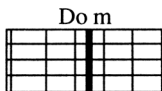
Fa # m6

OTROS DISONANTES



Do M

Disminuida



Do m

Septima



Re M

Disminuida



Re m

Septima



Mi M

Novena



Mi m

Septima



Fa M

Disminuida



Fa m

Sexta



Sol M

Disminuida



Sol m

Septima



La M

Novena



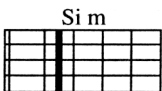
La m

Sexta



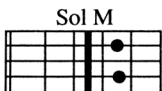
Si M

Sexta



Si m

Septima



Sol M

Disminuida

POR EL MISMO AUTOR

LIBROS:

EL QUINQUINCHO CANTOR. Poesía.

Ediciones Tatú. La Paz – Bolivia 1979

Traducción al Japonés: Minoru Fukuoka, Tokio – Japón 1982

EL CHARANGO. Su vida, costumbres y desventuras.

Primera. Edición. Producciones CIMA. La Paz 1980

Traducción al Japonés: Minoru Fukuoka, Tokio – Japón 1982

PENSAMIENTOS CHIQUITITOS Tomos 1 y 2

(Ediciones en miniatura) Producciones Cima. La Paz 1983

EL ABC DEL CHARANGUITO

Ediciones Alasitas. La Paz 1985

LA ZAMPOÑA. Origen y Evolución

(Edición en miniatura) Tatú. La Paz 1992

ALASITAS (Edición en miniatura)

Ediciones Tatú. La Paz, 1994

INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA

Producciones CIMA. La Paz 1994

INVENTOS DE CAVOUR

Ediciones Príncipe. La Paz 1997

DICCIONARIO ENCICLOPÉDICO DE LOS

INSTRUMENTOS MUSICALES DE BOLIVIA.

EJECUTANTES, CONSTRUCTORES E INSTITUCIONES

NOTABLES DEL SIGLO XX

Producciones CIMA. La Paz 2003

MÉTODOS AUDIOVISUALES:

APRENDA A TOCAR CHARANGO

Discos Campo. La Paz 1968

(Versión aumentada y corregida) Tatú 1969

Versión en Inglés Alaska-USA 1986

APRENDA A TOCAR QUENA

Discos Campo. La Paz 1968

Ediciones Tatú. La Paz 1971
Versión en inglés: Alaska-USA1986
LA ZAMPOÑA (Edición Agotada)
Discos Campo. La Paz 1973
(Edición aumentada y corregida) Tatú. La Paz 1975
Versión en inglés: Alaska-USA1986
APRENDA A TOCAR GUITARRA (Solista)
Ediciones Tatú. La Paz 1973
MÉTODO CANCIONERO PARA GUITARRA
Ediciones Tatú. La Paz 1975

MÉTODOS:

ACORDES PARA CHARANGO
Imprenta de Walter Mendoza. La Paz 1962
EL ABC DEL CHARANGO
Versión francesa: Editorial Evasión – Lausanne Suiza 1969
Ediciones Ricordi. Buenos Aires – Argentina 1975
Ediciones Oviedo. Quito-Ecuador 1991
TRANSCRIPCIONES PARA GUITARRA
Ediciones Tatú. La Paz 1975
SELECCIÓN DE CANCIONES PARA CHARANGO
Nos. 1 y 2 Ediciones Tatú. La Paz 1973 – 1974
EL ABC DE LA MANDOLINA
Ediciones Tatú La Paz 1975
LA QUENA (Método por música)
Ediciones Tatú. La Paz. 1977
ZAMPOÑA CROMÁTICA DE 3 FILAS (Innovadores: E. Cavour - F. Jimenez). Ediciones Tatú 1985. La Paz
ZAMPOÑA CROMÁTICA DE 2 FILAS (Inventor: E. Cavour).
Ediciones Tatú 1986. La Paz
TABLA DE LAS ZAMPOÑAS. Ediciones Tatú. La Paz 1989
MÉTODO PARA WALAYCHO Y RONRROCO
Ediciones Tatú. La Paz 1991



Feria de Alasitas. La Paz 1978