

LA CUECA

FORMAS DE RASGUEO O ACOMPAÑAMIENTO

Prof. Eliodoro Nina

La cueca como forma musical, tiene varias formas de acompañamiento, desde el rasgueo más simple al más complejo, siempre con "golpe" es decir "apagando el rasgueo con el pulgar" esto se realiza con la parte lateral del pulgar de la mano derecha, después de haber realizado el rasgueo con los dedos "a m i".

Estos rasgueos son muy populares en todos los conjuntos donde interviene el charango, ya sea de solista o de acompañamiento, por lo tanto es importante saber diferentes tipos de rasgueos.

1 **6/8**
 a m i a m i Golpe a m i

2 **6/8**
 a a i a Golpe a m i
 m m m m

3 **6/8**
 Golpe a i a m i Golpe a m i

4 **6/8**
 a a i a i Golpe a m i
 m m m m

5 **6/8**
 Golpe a i a i Golpe a m i

6 **6/8**
 a i i a Golpe i a i a m i
 m m m m

PRACTICAR ESTOS RASGUEOS EN LA SUCESIÓN DE ACORDES QUE SE INDICA

Tonalidad de La menor

SOL7	DOM	MI7	Lam

Tonalidad de Mi menor

RE7	SOLM	SI7	Mim