

POTOSINO SOY

Huayño

De Humberto Iporre Salinas

Trasnc. y arreg. Prof. Eliodoro Nina

Charango
 ⑤④③②①
 SOL DO MI LA MI

Introd. SOL7 DOM MI7 1. Lam

1 *f* *a m i a m i golpe i a m i*

2. Lam MI7 Lam MI7 Lam MI7 3. Lam

5 *Po to si no*

9 DOM SOL7 DOM Lam FAM

9 *soy* 10 *de la ri ca tie rra* 11 *po to si no* 13 *soy*

14 FAM SOL7 DOM MI7

14 *de la tie rra bue na* 15 *a mi* 16 *don de el* 17 *in dio* 18 *to ca su que*

POTOSINO SOY

(Continuación)

Musical notation for measures 19-23. Chords: Lam, DOM, MI7, Lam. Lyrics: na don - deel in - dio to - ca su que - na.

Musical notation for measures 24-27. Chords: Lam MI7, Lam, DOM, SOL7, DOM, SOL7, FAM. Lyrics: Tie - rra lin - da Pa - tria mi - a tie - rra lin - da pa - tria mi - a sois mi sue lo que ri

Musical notation for measures 28-31. Chords: DOM, MI7. Lyrics: do y pre - fe - ri - do yo - te quie - ro y me mue - ro yo te quie - ro y me mue - ro

Musical notation for measures 32-35. Chords: MI7, 1. Lam, 2. Lam MI7, Lam. Lyrics: por ti lin - da Pa - tria her - mo - sa sa sa

Fine

Potosino soy de la rica tierra
 potosino soy, de la tierra buena
 donde el indio toca su quena
 Yo canto esta canción
 a la noble cuna
 del bravo sin igual
 Alonzo de Ibañez
 y a la tierra de los vicuñas

Tierra linda, patria mia
 Tierra linda, patria mia
 sois mi suelo querido y preferido
 yo te quiero y me muero
 yo te quiero y me muero
 por ti linda patria hermosa

Potosino kani
 Sumac Orkomanta
 potosino kani
 colke jallpamanta
 taquinipis sonkoy uckumanta

Sumac orcko, kori tticka
 Sumac orcko, kori tticka
 manapuni llactayta concaymanchu
 llaquiyniypi cusiyniypi
 llaquiyniypi cusiyniypi
 ckanraycuka, soncoytapis coyman

Los primeros charangos realizan el punteo de la melodía.
 Los segundos charangos realizan el acompañamiento con los acordes que están encima del pentagrama
 Lam - MI7 - SOL7 - DOM - FAM

Forma de rasgueo para acompañamiento

Diagram showing the strumming pattern for accompaniment. It consists of two measures. The first measure has a 'golpe' (marked with a circled X) on the first beat, followed by 'i a m i' (up, down, up, down) on the next three beats. The second measure has a 'golpe' on the first beat, followed by 'i a m i' on the next three beats.