



ORQUESTA DE LOS MIL CHARANGOS "WILLIAM ERNESTO CENTELLAS"

01. ANTECEDENTES

El charango es un cordofono que nace durante la Colonia, en Potosí ciudad de mucha importancia en esa época debido al auge de la explotación de las minas de plata del gran "Sumaj Orkho", Para aquella época, Potosí (Bolivia) era un centro importantísimo desde el punto de vista comercial y cultural, siendo una ciudad cuya población superaba en número a muchas de las más importantes ciudades europeas de entonces. Desde la época de la colonia cuando nace el charango, este se difunde primero en manos de los indígenas, viéndose hasta el día de hoy en los poblados de *Chayanta, Sacaca, Macha, San Pedro de Buena Vista, Caripuyo, Aymaya, Acasio, Charcas, Betanzos, Saavedra, Llallagua, Uncía, Tarabuco, Yamparaez, Villa Serrano, Rakaypampa, Mizque, Aiquile, Anzaldo, Santa Ana de Chipaya*, en resumen, el área de influencia esta en los Departamentos de : *Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y Oruro*.

Al respecto, Ernesto Cavour manifiesta que: "el charango tiene su origen en la antigua vihuela de mano, instrumento de tamaño pequeño, mediano y grande, introducido en América durante la conquista en el siglo XVI". Se encuentra un importante documento en el frente de la iglesia de San Lorenzo, en Potosí, cuya construcción comenzó en 1547 y finalizó en 1744, donde se hallan talladas un par de "Sirenas charanguistas", las que también se ubican en la iglesia de Yocalla (Potosí), esculpidas en 1747. Vale destacar que la habilidad del maestro Mauro Núñez vuelve a retomar la historia de los cordófonos barrocos europeos basándose en cuatro tamaños de charangos tradicionales, dando lugar al charango soprano, tenor, barítono y el bajo. Los artistas bolivianos, conocedores del arte de su ejecución son los que han difundido al instrumento a nivel mundial en las primeras instancias.

El charango en manos de los ciudadanos empieza a difundirse a partir de comienzos del Siglo XX. Así tenemos a dos grandes valores como *Felipe Rivera* (n. 1896), dirigió el "Conjunto Típico Boliviano" logrando plasmar entre 1931 a 1945, 150 discos de 78 r.p.m. para los sellos Víctor y Odeon de Buenos Aires Argentina. Otro de los grandes difusores del charango es *Alberto Ruiz Lavadenz* (n. 1898) que el año 1923 conformo el conjunto "Lira Incaica" y el año 1930 también dio a conocer la música y el charango a través de sus presentaciones y grabaciones en la RCA Víctor de Buenos Aires. También, *Nicolás García* conocido como el "Kaukita", integrante del grupo musical "Fantasía Boliviana, llevo el charango hasta la URSS, China y Checoslovaquia, también formo parte de la musicalización del filme "Vuelve Sebastiana".

Luego en los años 50 el charango boliviano se difunde por el mundo gracias al talento de grandes interpretes y constructores de este instrumento, el gran maestro interprete y constructor de charangos tallados *Mauro Núñez* es uno de ellos que paseo su arte por muchos países tanto de América Latina como de otros continentes, así mismo es autor del planteo de la organología referida al tamaño de los charangos. El gran "*Tarateño Rojas*" (n. 1920), oriundo de la localidad de Tarata (Cochabamba), quien se dedicó a tocar y enseñar el charango en la Argentina y recorrió varios países del mundo, de igual manera el maestro *Ernesto Cavour*, un orgullo nacional, es otro de los pilares de la difusión de este noble instrumento por muchos países y continentes desde la década de los años 60 conformando al afamado grupo "Los Jairas", además creador del *Museo de Instrumentos Musicales* y autor de numerosos inventos e innovaciones de instrumentos nacionales, es autor de varios libros entre ellos el que trata justamente del origen del charango denominado "EL CHARANGO SU VIDA, COSTUMBRES Y DESVENTURAS". El maestro *William Ernesto Centellas* en la década de los 70 marca un hito importante en la presencia de un charango con características mas actuales pero siempre con el sabor tradicional de charango, de igual manera el maestro *Florencio Oros* (fallecido) nos muestra la riqueza de un charango tradicional con 12 cuerdas metálicas en cinco ordenes, que expresan la dulzura de un sentimiento puro de las melodías de nuestro patrimonio folclórico, así mismo el maestro Willy Loredó (potosino) nos muestra otra faceta del charango utilizando otro tipo de afinación.

También podemos mencionar al maestro *Abdón Cameo* (fallecido) quien con su característica de rasgueado total y con distinta afinación nos muestra otra faceta del charango boliviano, el maestro *Eddy Navia*, charanguista del afamado grupo Savia Andina, que incluye el charango en la interpretación de música clásica europea. Los innumerables charanguistas norte potosinos que son reconocidos a nivel mundial por esta característica tan particular y expresiva, *Bonni Alberto Terán, Jorge Oporto, Antonieta Antezana, Alberto Arteaga*, estos grandes maestros mencionados son solo la referencia de muchos grandes que habitan en todos los confines del territorio patrio y de igual manera en el extranjero.

Los constructores artesanos han constituido el pilar fundamental en la difusión del charango, desde los campesinos anónimos creadores de los primeros charangos que provienen de Potosí, Chuquisaca, Cochabamba y Oruro. *Juan Miguez* (n. 1890), en las primeras décadas del 1900 constituía un garantía y sus charangos se vendían en toda la República, *Pedro Fernández Coca* (n. 1908) quien en 1948 gana una distinción en el 4to Centenario de la Fundación de La Paz por sus notables charangos, *Gumersindo Torrez*, *Luis Rodríguez* y también el maestro *Sabino Orozco* (n. 1922) quien llevo el charango por todos los países vecinos, *Isaac Rivas*, *Fernández*, *Pemintel*, *Patzy*, *Gamboa*, *Panozo*, *Acha*, don Eulogio Mollinedo (Pocoata-Norte de Potosí), actualmente Serrudo, Orihuela, los hermanos Torrico, Suarez de igual manera son solo la referencia de miles de constructores que dotan al mundo de preciosos instrumentos.

RESEÑA DE CHARANGOS TRADICIONALES

Bolivia se caracteriza por tener una gran variedad de estos cordófonos que actualmente, se encuentran vigentes a lo largo de nuestra amplia geografía.

Así tenemos:

- El charango tipo, es el más difundido tanto a nivel nacional como internacional, 10 cuerdas en cinco ordenes
- El ranka Charango con 8 c. utilizadas en 5 órdenes y una ñita o chirriante, existen cuatro tamaños (Mizque)
- Walaycho o kalampeador, tiene 10 cuerdas en cinco ordenes, cuerdas metálicas o nylon más pequeño que el charango tipo
- Khonkhota o guitarrón (8 c. en cinco ordenes), cuerda vibrante de 64 cm, tiene 6 tipos de afinados
- Anzaldeño o charango campesino (Cbba), en forma de pequeña guitarra con espalda plana, 10 cuerdas en 5 ordenes, con cuerdas metálicas, más pequeño que el charango tipo.
- Ayquileño o llaukeado (Cbba) 10 cuerdas en cinco ordenes, cuerdas de nylon, cuerda vibrante de 36 y 37 cm.
- kirki o charango hecho con la caja de quirquincho (armadillo o tatú), 10 cuerdas en 5 ordenes c. vibrante de 36 y 37 cm.
- Charango sacabeño (Cbba) (charango campesino) laminado, espalda pecho de gallo, 5 cuerdas simples, c. vibrante de 33 cm.
- Charango de pukarillo o de chojillo-chojillo (por el pegamento y c. de raíces que usa) Monteagudo (Chuquisaca), viene en dos tamaños con una cuerda vibrante de 34,5 cm y 27 cm.
- Charango vallegrandino (Santa Cruz) (De 6 c. en 4 ordenes) con cuerdas metálicas, c. vibrante de 33 cm.
- P'alta charango (charango aplastado), laminado, 8 cuerdas en cinco ordenes metálicas o nylon, c. vibrante de 45 cm.
- Medianas (pequeña, mediana y grave) (Chuquisaca, Potosí y Cbba) laminada en forma de guitarra, viene en 3 tamaños
- Maulincho (Pequeño)
- Charango estaquillado (contra la humedad para las regiones selváticas) cuerdas de acero, llaukeado.
- Charangos juguetes (de madera, de pulus o calabazas) (Cbba)
- Charango ñancha (anzaldeño de 10 y 11 c. en 6 o 7 órdenes) con dos clavijas pequeñas adicionales.
- Charangos Thalachis, 3 tipos: (bajo, mediano y alto - alturas de su caja), madera laminada, c. vibrante 53 cm.
- Charangos con variantes en la caja de resonancia.
- Charango "Fandanguero" (Nor-Cinti, Chuquisaca), 5 ordenes, 10 cuerdas metálicas, laminado, espalda pecho de gallo. c.v. 38 cm
- Charango Betanzeño (Potosí), llaukeado, 10 o 12 cuerdas en 5 ordenes cuerda vibrante de 55 cm.
- Charango espalda hueso de cóndor (G. Patzy, Chuquisaca) 10 cuerdas en cinco ordenes, c. vibrante de 29 cm.
- Charango de cuerda descolgada (Cruce Macha-Potosí) 10 cuerdas de alambre en 5 ordenes, tamaño charango tipo.
- Charango de tres cuerdas (kinsa cuerda) (prov. Azurduy-Chuquisaca) 5 cuerdas en 3 ordenes
- Guitarrilla Uru-Chipaya (Oruro) 10 cuerdas de metal en 5 ordenes, cuerda vibrante de 60 cm.
- Charango Carnaval o Guitarra Chicheña (Calcha-Potosí) 5 cuerdas simples de alambre acerado, c. vibrante de 45 cm.
- Charango de Pascua o Ch'aquí Charango, (Potosí y Oruro) madera llauk'eada, 10 cuerdas y 5 ordenes, brazo de charango tipo.
- Samba Charango (Pocoata-Potosí) laminado, 10 cuerdas de acero en 5 ordenes, cuerda vibrante de 50 cm.
- Jalk'a Charango (Chuquisaca y Potosí) tres tamaños, madera llauk'eada, 10 cuerdas en 5 ordenes, c.v. como la guitarra.
- Charango Pocoateño, (Pocoata-Potosí) de madera laminada, 10 cuerdas en 5 ordenes, espalda pecho de gallo, c.v. de 43 cm.
- Jitarra o Jalisco (Chuquisaca, Potosí y Oruro), 8 cuerdas en 4 ordenes, cuerda vibrante más grande que el charango tipo.
- Guitarrón de Lequepalca de 15 cuerdas, madera laminada, 15 cuerdas en 5 ordenes, c. vibrante de 65 cm
- Charango tallado, (Villa Serrano-Chuquisaca), asimétrico con la boca diseñada de acuerdo a las necesidades acústicas, de la escuela del gran maestro Mauro Nuñez

Bibliografía: "El Charango su Vida, costumbres y Desventuras, Ernesto Cavour Aramayo

CHARANGOS CONTEMPORANEOS

El Ronroco, creación de Gonzalo Hermosa (Grupo folclórico boliviano Kjarkas)

Los inventos e innovaciones creados por el Maestro Decano Ernesto Cavour (varios tipos)

Charango sonqo, creado por el investigador y músico

La "Charanguita", la "Charanquena" creaciones del maestro René Gamboa

Todos los charangos anteriormente mencionados se encuentran en plena vigencia.

En lo institucional la *Sociedad Boliviana del Charango(SBC)* se funda el 6 de Abril del 1973, gracias al empuje de los maestros *Ernesto Cavour, William Ernesto Centellas, Abdón Cameo*, a partir de esta memorable fecha se realizan eventos de carácter internacional habiéndose realizado el *primer Congreso de Charanguistas* del 20 al 24 de Junio de 1973, a partir del 2do Congreso y el 1er Encuentro Internacional llevado a cabo en La Paz en 1997 se ha tenido un notable éxito contando con la presencia de muchos hermanos del mundo; Alemania, Argentina, España, México, Suiza, Grecia, Chile, Francia, Japón, Irlanda, Italia, Brasil, Estados Unidos, Canadá, Centro América, Colombia, Ecuador y Perú, habiéndose realizado hasta la fecha, "*6 Encuentros Internacionales del Charango y 7 Congresos Nacionales de Charanguistas*" en forma itinerante en distintos Departamentos de Bolivia cada dos años.

En la actualidad la SBC cuenta con las filiales departamentales de *La Paz, Oruro, Chuquisaca, Potosí, Cochabamba y la provinciales de Aiquile, Norte Potosí, Villa Serrano, Quillacollo*. A partir de esta nueva gestión se implementaran las Filiales Internacionales de países hermanos que están compartiendo el cariño al charango durante estos 34 años que son los que tiene la Sociedad Boliviana del Charango. La realización de los distintos Congresos y encuentros Internacionales del Charango realizados en Bolivia, han servido de base para que otros países inicien actividades similares.

Dentro las actividades de difusión del charango tenemos la "*Feria y Festival del Charango*" en Aiquile, denominada "*Capital del Charango*" por ser un verdadero centro de producción masiva de charangos, donde se agrupan centenares de constructores que distribuyen sus instrumentos a todas partes del mundo que se realiza cada año con características de indole internacional, se inicia desde el 1984, realizándose hasta la fecha 25 eventos. La "*Fiesta del Charango*" que se lleva a cabo anualmente en *Villa Serrano*, lugar del nacimiento del maestro *Mauro Núñez* y que tiene el honor de ser la sede del CHARANGO MAS GRANDE DEL MUNDO con sus **6.14 mts** de largo y **1.13 mts** de ancho, y que ha sido inscrito en el libro de récords mundiales Guinness, los eventos de recordación del "*Día Nacional del Charango*" que se realiza en cada filial del país, el "*Día Internacional del Charango*" que se lleva a cabo en Bolivia y varios países del exterior.

En este proceso de mas tres décadas de impulsar el charango y gracias al trabajo de interpretes, constructores, investigadores y bolivianos en general, en fecha 21 de Julio del 2006 se promulgó la Ley de declaratoria del charango como "*Patrimonio Cultural de Bolivia*" que tiene como *cuna a Potosí*, junto a 7 artículos que dan cuenta del proceso histórico cultural que ha tenido el charango en Bolivia desde sus nacimiento.

Estamos concientes que esta abreviada presentación que damos a conocer, explica por si sola que el Charango tiene origen en nuestro país Bolivia y Potosí la cuna del nacimiento de este instrumento que es orgullo de todos quienes hemos nacido en esta tierra acogedora y bella que tiene al Charango como un medio de unión entre bolivianos y hermanos del mundo.

02. OBJETIVOS

2.1 OBJETIVO GENERAL

La Sociedad Boliviana del Charango, en su labor de promoción de este instrumento típico boliviano ha visto la necesidad de organizar actividades de dignificación del charango que tengan carácter tanto Nacional como Internacional para así poder mostrar al mundo que Bolivia es el centro mas importante de difusión de este instrumento en Latinoamérica y el mundo tanto en su construcción como en su interpretación, ratificando de esta manera que "EL CHARANGO ES PATRIMONIO CULTURAL DE BOLIVIA", y que son varias las generaciones que durante muchos años han estado involucradas en impulsar la expansión el charango por el mundo siendo uno de los instrumentos musicales mas representativos de la cultura boliviana.

03. OBJETIVOS

3.1 OBJETIVO ESPECIFICO

Se plantea la implementación de la "ORQUESTA DE LOS MIL CHARANGOS WILLIAM ERNESTO CENTELLAS", que consiste en la interpretación simultanea de 1000 charangos de distintos tipos y afinaciones que puedan mostrar de manera objetiva la variedad del charango boliviano, tanto en su construcción e interpretación.

El repertorio de temas a interpretar será de cinco, todos del folclore nacional y de autores nacionales, se conformaran 40 grupos de 25 interpretes cada uno que serán conformados por las distintas Filiales departamentales y provinciales, además de los interpretes extranjeros que deseen participar de este movimiento cultural de dignificación y expansión del charango boliviano.

04. RESPONSABLE: SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CHARANGO	05. APOYO: PREFECTURAS, ALCALDIAS, MINISTERIO DE CULTURAS, ENTEL, EMPRESAS PRIVADAS Y OTRAS INSTITUCIONES.
06. PRESUPUESTO (Información Interna)	
07. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES (ver mas adelante)	
08. PERSONAL NECESARIO PARA EL EVENTO 8.A.- AREA MUSICAL <ul style="list-style-type: none">* 1000 interpretes del charango (bloques A – B – C)* 3 directores musicales (uno por bloque)* 80 guías de grupo (dos por grupo)* Coordinadores en cada filial departamental y provincial 8.B.- AREA ADMINISTRATIVA <ul style="list-style-type: none">* Un encargado de relaciones interinstitucionales por cada Filial (Bolivia)* Un Coordinador Gral. en los países del exterior que estén en contacto con la SBC* Un encargado del manejo económico* Un ayudante manejo económico 8.C.- AREA OPERATIVA <ul style="list-style-type: none">* Que estará conformada por miembros de la S.B.C., personas voluntarias y personal de las instituciones del estado de acuerdo a una coordinación previa.	

SOCIEDAD BOLIVIANA DEL CHARANGO

ORQUESTA DE LOS MIL CHARANGOS "WILLIAM ERNESTO CENTELLAS"



CONVOCATORIA

El directorio Nacional de la Sociedad Boliviana del Charango, con el propósito de mostrar al mundo la imagen del charango en sus distintas características tanto constructivas, interpretativas y sonoras, instrumento declarado mediante Ley de la Republica del 21 de Julio del 2006 como "Patrimonio Cultural de Bolivia", convoca a interpretes y constructores del charango de Bolivia y el mundo, a conformar la "ORQUESTA DE LOS MIL CHARANGOS WILLIAM ERNESTO CENTELLAS", sujeto a las siguientes bases:

DEL LUGAR Y FECHA

La presentación de la orquesta serán en fecha 24 de octubre del 2009, como parte de la programación del 7º Encuentro Internacional del Charango y 1er Congreso internacional del Charango a llevarse a cabo en Potosí, Bolivia, del 19 al 24 de octubre del 2009.

DE LOS PARTICIPANTES

Podrán participar todos los ciudadanos bolivianos que estén dentro de las categorías que estipulan los estatutos de la S.B.C., *Charanguista, Concertista, Maestro y Maestro Decano, así como aficionados e interpretes* extranjeros que deseen participar de este proyecto serán todos bienvenidos, ya que uno de los propósitos de este proyecto es el de compartir una experiencia de unión y hermandad mediante la interpretación del charango.

DEL REPERTORIO Y TEMAS A INTERPRETAR

Se ha determinado que los temas a interpretar serán seis, de ritmos y autores bolivianos, los cuales serán transcritos en los sistemas de tablaturas y partituras en dos modalidades, "Rasgueo" y "Punteo", con el soporte de audio que será difundido mediante el sitio web de la S.B.C.

DE LAS INSCRIPCIONES Y UBICACIÓN FISICA DE LOS PARTICIPANTES

Las inscripciones serán gratuitas y podrán realizarse a nivel de Bolivia en las distintas Filiales tanto departamentales como provinciales de la S.B.C., a nivel internacional será mediante el sitio web de la S.B.C., que para el efecto se habilitara un formulario de inscripción que será llenado por los interesados.

Para la ubicación física de los intérpretes se ha realizado un plano de emplazamiento y tipologías de charangos consistente en la disposición de tres bloques "A", "B" y "C", en cada bloque están dispuestos los distintos grupos con sus características definidas en cuanto a la variedad y sonoridad de los distintos tipos de charango, dicho plano estará a disposición de los interesados en el sitio web de la S.B.C., cada intérprete deberá tener su instrumento propio de acuerdo al plano de tipologías de charangos.

DEL TRANSPORTE , ALIMENTACION Y HOSPEDAJE

El transporte a nivel de Bolivia, será gratuito (terrestre) desde el origen al lugar, ida y vuelta, para los extranjeros el costo de pasajes corre por cuenta de los interesados desde su lugar de origen hasta Bolivia (Potosí), el alojamiento por un día y la alimentación por dos días correrá a cargo de los organizadores tanto para nacionales como para extranjeros.

DISPOSICIONES GENERALES

El material de audio, video y otros medios de difusión que resulten de este evento serán de propiedad de los organizadores, quienes verán lo conveniente para su uso correspondiente.

Cada intérprete tanto nacional como extranjero, recibirá después del evento su correspondiente certificado de participación y se procederá al mismo tiempo en el registro como socio de la S.B.C. a todos los que participen de la orquesta, nacionales y extranjeros, **si así lo desean**, sin costo alguno, debiendo cumplir como requisito el llenado de un formulario de empadronamiento que será distribuido con anticipación a cada uno.

REFERENCIAS:

www.1000charangos.com – www.charangobolivia.org - charangococa@supernet.com.bo – cel: 77439882

Cochabamba marzo del 2009

